

ANNA MEYER

Time Wounds All Healers

Zaman Tüm Şifacıları Yaralar / *Die Zeit verwundet alle Heiler*



TIME WOUNDS ALL HEALERS – ZAMAN TÜM ŞIFACILARI YARALAR Anna Meyer Eylül–Aralık 2012 tarih aralığında İstanbul’da burslu olarak kaldı. Bu, yaşanan huzursuzluklar öncesinde ama şehri yoğun protestolara götüren kaynama noktasının ortasındaydı. Bu serideki resimler, çizimler ve modellerle sanatçı bu gelişmelere ve de yazın yaşanan kargaşaya tepki vermiştir. ¶ Galerî girişinin dışında ziyaretçileri büyük formattaki **Greetings from Protestanbul** (Protestanbul’dan selamlar) adlı afiş selamlıyor. Protestolarla bağlantılı olan farklı motiflerden oluşmakta ve bunun yanı sıra Eugène Delacroix, ‘La Liberté guidant le peuple’ a dayanarak bugünkü İstanbul’a (**Liberty Taksim**) aktarılmıştır. Bir diğer motif İslami yarım ayı Hıristiyan haç ve Yahudi Davut yıldızı ile birbirine bağlayarak bilinen barış simgesine yönlendiriyor. Ancak barış ve özgürlüğe dair yüksek beklentiler hem afiş hem de sergide otoriter devlet şiddetiyle karşı karşıya getirildiğinde düşüşe geçiriliyor. ¶ Anna Meyer İstanbul’da kalışı süresince şehri gezmiş, fotoğraflar çekmiş ve çizimler gerçekleştirmiştir. İstanbul’daki atölyesinde önce küçük formatlı yağlı boya resimleri ile başlamış ve Viyana’ya döndüğünde bu motiflerin çoğunu büyük formatlı resimlere ve 3 boyutlu modellere çevirmiştir. Nisan’da Meyer bir insan topluluğunu Cumhuriyet Anıtı’nın üzerinden ve içinden geçirdiği **Taksimplatz** (“Taksim Meydanı”) adlı eserde resmetmiş. Mayıs’ta ise protestolar başlamış ve Meyer de makamların sert müdahalesine yanıt olarak resme gaz bulutları ekleyip adını da **Taksimgas** olarak değiştirmiştir. Bunun yanı sıra farklı materyallerden – kısmen tanınacak halde paketler, kullanılmış malzemeler ve benzeri – bir model inşa etmiş, üzerlerini boyamış, renk toplarından (renkli) protestoculara ve (siyah beyaz) polislere ve de unutulmaması gereken göz yaşartıcı gaza pamuklarla şekil vermiş. Maçka Sanat Galerisi’nde sergilenen çalışmalarında Meyer’in odak noktasını sadece Gezi Parkı protestoları oluşturmuyor (1. Oda), kendisi aynı zamanda otoriter hükümet şekillerine ve İslami kurallara yönelen bir ülkenin sosyal ve politik havasına ait daha geniş bir resim çizmektedir (2. Oda). ¶ **Behind The Metal Fence**, eskiden Rum Mahallesi olan ve en son Romanların, Kürtlerin ve de özellikle Afrikalı göçmenlerin ikamet ettiği Tarlabası’ndaki kentsel dönüşümle ilgilidir. Henüz boşaltma aşamasındayken inşaat çalışmaları başlamış ve metal çitler örülmüştür. Resmi makamlar illegal boşaltmalar ve henüz ikamet edilen evlerin sadece bu merkezi şehir bölgesini terk etmeleri için elektrik ve sularını kesmiş olmakla suçlandı. Fakirlerin şehir merkezlerine sürülmesi kuşkusuz ki otel ve Alış Veriş Merkezleri’nin yapımı açısından bazıları için çok kârlı bir iş oldu. Anna Meyer, Tarlabası’nın yanı sıra hükümetin lüks siteler inşaat ettirmek için yıktığı eski yapıların olduğu ve ağırlıklı olarak Romanların yaşadığı bölge,

Sulukule’ye gitti. **Brandhäuser** adlı yapıt ayrıcalıklı olanlara park yeri sağlamak amacıyla mafyavari işlemlerle eski ve koruma altında olan yapıların ateşe verilmesi ile ilgili. Sadece boş binaları, kırılmış camları, metal çitleri, yangın izlerini ve son yaşam izlerini göstermesiyle değil aynı zamanda şekillerin ve renklerin zıtlığı ile de Meyer bu tür boşaltmaların şiddeti ile ilgili görsel bir ifade bulmaktadır. Sessiz ve sakin sokak sahnelerinin sürülme ve islah edilmiş işaretleri ile aynı anda kullanılması onun sanatsal stratejisi; böylece motiflerdeki çatışma dolu kontrastları şekillendirip renklendiriyor – seri içersinde ve de her resim ve modelde. ¶ Meyer politika ile bilimin bağlantılarının Alış Veriş Merkezleri, otel ve ilk bakışta şaşırtıcı da olsa yeni camilerin inşaat-planlamalarında nasıl yansıdığını gösteriyor. Buna örnek iş adamlarının bağışlarıyla yapılan Çamlıca Camii olabilir. Aynı gezi parkının bir AVM’ye çevrilmesinin istenmesi gibi bu camii projesi de otoriter yapı planlamasının en görünür sembolü haline gelmiştir, alt yapı önlemleri ve konut inşaatı planlarının ve bunların politik ve dini örgüsünün kamusal nabızı dikkate almaması gibi. Politika, ticaret, din, yatırım ve spekülasyon kendilerini birbirine bağlıyor. İşte tam da büyük oyuncuların ve enstitülerin bu örgüsü Anna Meyer’in çıkış noktasını oluşturmaktadır. Taksimgas adlı modele baktığınızda Cumhuriyet Anıtı’nın arkasında yer alan yeni iş hanlarını görebilirsiniz. **Christ Chanel / Islam Iceberg** adlı modelde ise din ile ticaretin birleşmesini görebilirsiniz. Son model ise geçmişteki bir İstanbul’u anımsatıyor, farklı dinlerin – Yahudi, Hrisiyan, Müslüman – birleştiği nokta ve bunların yeni bir kült olan ticaret tarafından belli ki tahsil edildiği ve belli seviyede kaynaştığı telkin ediliyor. ¶ Anna Meyer’in **Time Wounds All Healers** adlı çalışma grubunun John Lennon’un bir ifadesini de içermekte. John Lennon sürekli ikamet izni olan Green Card’ı nihayet aldıktan sonra bir gazeteci kendisine zorluk çıkarılmalara kin besleyip beslemediğini sormuş. Bunun üzerine o da “Hayır, zamanın tüm şifacıları yaraladığını düşünüyorum” demiş. Bu herkesçe bilinen “zaman her şeyin ilacıdır” deyişinin tersine döndürülmesidir ve bilinçli olarak acı veren her şey için kullanılmaktadır. Meyer İstanbul ile ilgili çalışmalarında bugünkü toplumun travma ve yaralarını iyileştirmeye çalışan “şifacı” aslında kendi yaralanmaktadır. “Yaralı şifacı” ifadesi yunan mitolojisine kadar dayanıyor. Bir sentor olan Chiron, Hydra’nın kanı ile zehirlenmiş olan bir ok ile yaralanır. Bu yaşam boyu acılar çekmesine yol açar, fakat kendisi başkaları iyileştirebildiğini fark eder, sadece kendisini değil. Bundan yola çıkarak Anna Meyer için tam bir iyileşme imkânsızdır. Ve “şifacı kimdir” sorusu da kendilerini şifacı ilan edenlerin yoğunluğu yüzünden ki bunlar siyasetçi, dini vaizler ve ticaret büyükleri de olsa cevapsız kalmak zorundadır. **BARBARA STEINER**, Kasım 2013

TIME WOUNDS ALL HEALERS – DIE ZEIT VERWUNDET ALLE HEILER From September to December 2012, Anna Meyer was an artist-in-residence in Istanbul. This was before the riots, yet amidst the urban transformations that contributed to the massive protests. With her series of paintings, drawings, and models, the artist responds to the developments and upheavals that occurred in summer 2013. ¶ *The huge textile banner, **Greetings from Protestanbul**, which Anna Meyer placed on the façade entrance of the gallery, welcomes the visitors. It shows various images related to the protests and recalls, among other motifs, Eugène Delacroix’s “Liberty on the Barricades” by translating it to contemporary Istanbul (“Liberty Taksim”). Another motif connects the Islamic Crescent, Christian Cross, and Star of David, finally merging them into the well-known symbol of peace. However, happy expectations of peace and freedom are twisted on the banner and in the exhibition when being confronted with authoritarian forms of governance. ¶ During her stay, Anna Meyer wandered around the city, took photos, and made drawings. In her Istanbul studio, she started to paint on small-scale formats, and back in Vienna she transferred some of the motifs to larger formats and three-dimensional models. In April, Meyer made **Taksimsquare**, picturing people who stepped onto and walked through the Monument of Republic, which commemorates the formation of the Turkish nation in 1923. In May the protests increased, and Meyer – responding to the brutality of the authorities – added gas clouds to the same painting and changed the title to **Taksimgas**. In addition, she built a model, which comprises of empty wrappings of various commodities (some still recognisable) that are painted over; colour balls attached represent the protesters (in colour) and the police forces (in black and white) – and not to forget, strings of cotton wools, which symbolise the gas cannons. However, in the work shown at Maçka Sanat Galerisi, Meyer does not only place emphasis on the protests around Gezi Park (Room 1) but embeds them in a broader political and social climate of a country, which has turned to authoritarian modes of governance and Islamist form of rules (Room 2). ¶ **Behind the Metal Fence** refers to urban renewal processes in Tarlabashi, a former Greek quarter of Istanbul, which was inhabited later by Kurdish and Roma people, and also exiles, particularly from the African continent. During the period of evacuation, construction work already started, and metal fences were erected. In the course of this, Turkish authorities were accused of illegal evictions: they shut off water and electricity in buildings where people still lived in order to get them out of the central districts in a hurry. Without a doubt, pushing the poorest to the outskirts of the city in order to build shopping malls and hotels has turned into a profitable business for some. Besides Tarlabashi, Anna Meyer gave attention to Sulukule, where the government razed the old, predominantly Roma, neighbourhood in order to pave the way for luxury housing. **Brandhäuser** (Fire*

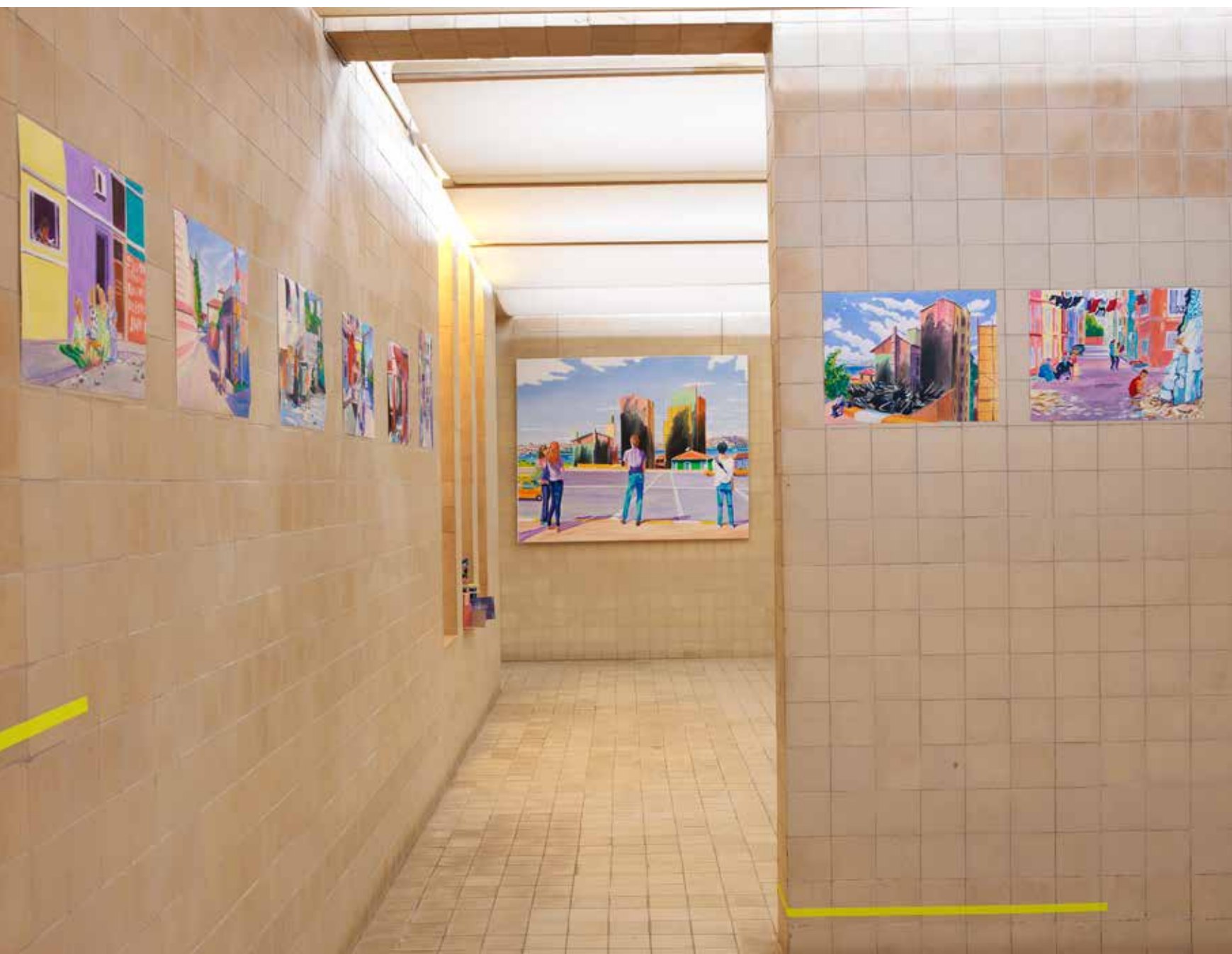
*houses) refers to Mafia-like activities of burning down listed (protected) wooden buildings to gain space for parking lots for the privileged. Not only by showing vacant buildings, broken windows, metal fences, traces of fire, and some signs of life, but also by making use of contrasts in forms and colours, Meyer finds a visual expression for the brutality of evictions. Furthermore, the existence of almost idyllic street scenes next to signs of displacement and gentrification contributes to the artistic strategy of setting conflict-laden contrasts in the motifs, forms, and colour – in the series but also in each of the paintings and models. ¶ Meyer portrays the connection between politics and economy, as it is expressed in the many new building projects, such as shopping malls, hotels and – although this might be surprising at first – new mosques. Exemplarily, one could look at the mosque on Çamlıca paid by business donors. Like the Gezi Park, which was slated to become a mall, the mosque project has turned into one of the most visible symbols of Turkey’s programme of authoritarian building, of infrastructure and housing developments with political and religious ties that hardly take public opinion into account; politics, economy, religion, investment, and economic speculation interlock. And exactly this entanglement of major players and institutions forms the point of departure for Anna Meyer. Looking at the model **Taksimgas**, one can already see the new buildings of commerce in the back of the Monument of Republic, and looking at the model **Christ Chanel / Islam Iceberg** one notices the connection of religion and commerce. The latter recalls an Istanbul that has always been a melting pot of different religions – be it Judaism, Christianity or Islam; however, it also suggests that obviously all of them seem to be subjected to, and to some extent unified, under a new cult: commerce. ¶ The title of Anna Meyer’s series, **Time Wounds All Healers**, pays tribute to John Lennon. After finally receiving his permanent residency Green Card, a reporter asked him if he carried any grudges against the people bothering him; and he answered, “No, I believe time wounds all healers.” In contrast to this, “Time heals all wounds” is willingly applied to everything that is painful, taking comfort in the fact that time passes by and hopefully sorrow will go with it. In Meyer’s work for Istanbul, the “healer”, the one who aims to heal the injuries and traumas of today’s societies, is wounded himself. Basically, the term “wounded healer” can be traced back to Greek mythology. Chiron, a wise and kind centaur, was wounded by an arrow that had been treated with Hydra’s toxic blood. This resulted in a lifelong anguish, and all the while he discovered how to heal others – even if he could not heal himself. Transferred onto the situation Meyer pictures, a complete cure seems to be out of question. And the question “who is the healer” must remain unanswered against the background of many self-acclaimed “healers” – be they politicians, religious preachers or economy people. **BARBARA STEINER** November, 2013*













bm:uk

avusturya (kültür ofisi)^{ist}



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Generalkonsulat in Istanbul

HADIYE CANGÖKÇE

Katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

5 KASIM – 7 ARALIK 2013

MİM KEMAL ÖKE CADDESİ 31/A MAÇKA 34367 İSTANBUL
TEL: (0212) 240 80 23 TEL/FAKS: (0212) 234 40 51
mackasanatgalerisi@ttmail.com



MAÇKA SANAT GALERİSİ